

Solid wood.
Craftsmanship.



STOLAB
Est 1907 · Sweden

SOLID WOOD CRAFTSMANSHIP.
MADE IN SWEDEN SINCE 1907

STOLAB – EN SANN HISTORIA

På Stolab har vi tillverkat möbler på samma plats sedan 1907. Att det blev just här berodde på att det låg ett sågverk alldeles intill och att det fanns två småländska entreprenörer som såg möjligheter i att vidareföra björkvirket till vackra pinnstolar. Pinnstolar som så småningom kompletterades med många andra typer av möbler.

Tiden har gett oss ett fantastiskt perspektiv och insikt i vad hållbarhet egentligen innebär. Tiden har också gjort att vi genom åren samlat på oss en unik kunskap och erfarenhet kring möbeltillverkning. När denna yrkeskunskap slår följe med framstående formgivares kunskap, känsla och respekt för det Stolab står för, då har vi de bästa förutsättningar att med stolthet tillverka och leverera möbler av massivt trä som ger stora värden för dig som kund.

Skälen till att vi än idag bedriver verksamheten på samma plats här i Smålandsstenar är många, men framför allt är det här som vårt hjärta finns och här som vi blev det vi är idag.

STOLAB – A TRUE STORY

We've been making furniture at Stolab at the same location in Smålandsstenar since 1907. This location was originally chosen because there was a sawmill right next door, and because two Småland entrepreneurs saw opportunity in making beautiful Windsor-style chairs out of birch wood. Chairs that eventually became part of a much wider range of furniture.

The passage of time has given us valuable insight and perspective into what sustainability really means. Over the years, it has also resulted in us acquiring a unique body of knowledge, skills and experience in furniture-making. When combined with the keen eyes and senses of our eminent designers and their respect for what Stolab stands for, we have all that we need to make solid wood furniture we feel proud to deliver and offers great value to our customers.

There are many reasons why we still, to this day, do business in the same location here in Smålandsstenar. But, above all else, it is because this is where our heart is and because it is here that we became what we are today. .





Miss Holly barstol. Form: Jonas Lindvall, 2016. Massiv ek.
Miss Holly bar stool. Design: Jonas Lindvall, 2016. Solid oak.



Prio skänk låg H:62. Form: Måns H Sjösted/Yellon, 2018. Massiv björk eller ek.
Prio cabinet low H:62. Design: Måns H Sjösted/Yellon, 2018. Solid birch or oak.

Jonas Lindvall



JONAS LINDVALL

Svensk inredningsarkitekt och formgivare, utbildad bland annat vid HDK i Göteborg och fyrfaldig vinnare av utmärkelsen "Utmärkt Svensk Form". Jonas är noggrann i sina materialval och arbetar gärna i massiva träslag, där form och material lyfter varandra. Andra kännetecken för Jonas formgivning är tidlöshet och stor omsorg om detaljerna.

För Stolab har Jonas bl.a. formgivit följande möbler/möbelfamiljer: Hundranian, Miss Holly, Miss Tailor, Totem, Tureen och Wrap.

JONAS LINDVALL

Swedish interior designer and furniture designer, educated among others at HDK in Gothenburg and four-fold winner of the award "Utmärkt Svensk Form". Jonas is careful in his choice of materials and work mostly in solid wood where shape and material lift each other. Other features of Jonas's design are timelessness and great care for the details.

For Stolab, Jonas has designed following furnitures: Hundranian, Miss Holly, Miss Tailor, Totem, Tureen and Wrap.



*Miss Holly pinnstol. Form: Jonas Lindvall, 2010. Massiv ask eller ek.
Tureen satsbord. Form: Jonas Lindvall, 2016. Massiv ek och/eller marmor.*

*Miss Holly Windsor chair. Design: Jonas Lindvall, 2010. Solid ash or oak
Tureen nesting table. Design: Jonas Lindvall 2016. Solid oak and/or marble.*



*Miss Holly klädd stol. Form: Jonas Lindvall, 2018. Ben av massiv ek, sits och rygg i tyg eller läder.
Miss Holly upholstered chair. Design: Jonas Lindvall, 2018. Legs of solid oak, seat and back in fabric or leather.*

Polaris vitrinskåp. Form: Marit Stigsdotter, 2009. Massiv björk.
Polaris glass-fronted cabinet. Design: Marit Stigsdotter, 2009. Solid birch.



Marit Stigsdotter



MART STIGSDOTTER

Marit är utbildad möbelsnickare vid Capellagården och arbetar som designer i egen verksamhet. Hon är också lärare i design och möbelsnickeri vid Capellagårdens huvudutbildning samt gästföreläsare och skribent. Marits formgivning kännetecknas av rena, enkla linjer och djup kunskap kring hantverket som tar sig uttryck i ett noggrant genomtänkt och utfört detaljarbete.

För Stolab har Marit bl.a. formgivit följande möbler/möbelfamiljer: Allegro, Bohus, Carl, Emma, Erik, Polaris, Solo och Yngve. Även bordsserien Annie tillsammans med Staffan Lind.

MARIT STIGSDOTTER

Having obtained a degree in furniture-making from the Capellagården School of Craft and Design, Marit now runs her own design business. She also teaches design and furniture-making on Capellagården's main degree programme, in addition to her work as a guest lecturer and writer. Marit's design is characterised by clean, simple lines and a thorough understanding of craftsmanship, which expresses itself in detailed work that is carefully thought-out and executed

For Stolab Marit has designed following furnitures/furniture families: Allegro, Bohus, Carl, Emma, Erik, Polaris, Solo and Yngve. Also the table series Annie together with Staffan Lind.

Carl bord. Form: Marit Stigsdotter, 2015. Massiv björk eller ek.
Lilla Åland pinnstol. Form: Carl Malmsten (1888-1972), 1942. Massiv björk eller ek.
Carl table. Design: Marit Stigsdotter, 2015. Solid birch or oak.
Lilla Åland Windsor chair. Design: Carl Malmsten (1888-1972), 1942. Solid birch or oak.





Prio byrå. Form: Måns H Sjöstedt/Yellow, 2018. Massiv björk eller ek.
Prio chest of drawers. Design: Måns H Sjöstedt/Yellow, 2018. Solid birch or oak.

Måns H Sjöstedt



MÅNS H SJÖSTEDT
Måns är utbildad industriidesigner på Lunds Universitet och arbetar sedan 2007 på Yellon. En byrå som delar hans vision om gränslösa arbeten och samarbeten inom arkitektur, design och kommunikation. Som formgivare strävar Måns efter att uppnå en harmonisk balans mellan helheten, detaljerna och proportionerna. Han lyfter fram det enkla och karaktäristiska i varje objekt. Gärna med inslag av lekfullhet och något oväntat.

För Stolab har Måns H Sjöstedt/Yellon formgivit förvaringsserien Prio.

MÅNS H SJÖSTEDT
Måns graduated as an industrial designer from Lund University and has worked for brand consultants Yellon since 2007. As a designer, Måns strives to achieve a harmonious balance between the whole, the details and the proportions. He highlights the simplicity and character of each and every object. Often in a fun and somewhat unexpected way.

On behalf of Stolab Måns H Sjöstedt/Yellon has designed Prio storage family.

Marie-Louise Hellgren



MARIE-LOUISE HELLGREN

Marie-Louise är en svensk formgivare med ett mycket starkt fokus på hållbarhet. Hennes formgivning handlar om att föra mindfulness in i vardagen genom bland annat upcycling. Hon arbetar med en mängd olika produkter och material. Resultatet är alltid praktiskt och med ambition att förhöja vår vardag och få oss närmare "nuet". Marie-Louise arbetar med både stora internationella företag och mindre lokala aktörer.

För Stolab har Marie-Louise formgivit pallen Lilla Snåland, en upcycling-produkt skapad utifrån 14 spillbitar från tillverkningen av Lilla Ålands stolsits.

MARIE-LOUISE HELLGREN

Marie-Louise is a Swedish designer with a passion for sustainability. Her designs endeavour to bring mindfulness into the everyday, amongst other things through upcycling. She works with a wide variety of different products and materials. The result is always practical, and aims to uplift us as we go about our daily lives and to make us more "in the moment". Marie-Louise works with both major international companies and small local players.

On behalf of Stolab, Marie-Louise has designed the Lilla Snåland stool, an upcycling product created from 14 pieces of wooden offcuts from the manufacturing of Lilla Åland's chair seat.



Lilla Snåland upcycling pall. Form: Marie-Louise Hellgren, 2017.

Massiv björk, sits tillverkad av 14 spillbitar från Lilla Åland stol.

Lilla Snåland upcycling stool. Design: Marie-Louise Hellgren, 2017.

Solid birch, seat made of 14 wooden offcuts from Lilla Åland chair.



Miss Holly hängare ribbstol med hylla. Form: Jonas Lindvall, 2017. Massiv ek.
Palle pall. Form: Yngve Ekström (1913-1988,) 1957. Massiv björk.

Miss Holly wall bars with shelf. Design: Jonas Lindvall, 2017. Solid oak.
Palle stool. Design: Yngve Ekström (1913-1988), 1957. Solid birch.



Miss Holly spegel och hatthylla. Form: Jonas Lindvall, 2017. Massiv ek.

Palle pall. Form: Yngve Ekström (1913-1988,) 1957. Massiv björk.

Miss Holly mirror and hatrack. Design: Jonas Lindvall, 2017. Solid oak.

Palle stool. Design: Yngve Ekström (1913-1988), 1957. Solid birch.

Stefan Borselius



STEFAN BORSELIUS

Stefan är formgivare och har studerat design och möbeltillverkning bland annat vid Malmstenskolan och Konstfack i Stockholm. Han har gjort sig känd för att utforma innovativa lösningar för material, form och funktion. Hans ambition är att hitta nya lösningar på gamla problem och att utveckla nya produkter för hur vi lever våra liv idag. Han betraktar sig fortfarande som en hantverkare och ser även de minsta detaljerna som en integrerad och viktig del av designen. Stefans intresse för nya material och tekniker, tillsammans med ett öppet sinne och kunskap om både traditionellt hantverk och moderna industriella processer, resulterar ofta i unika och innovativa produkter.

För Stolab har Stefan formgivit den massiva vägghyllan Ikon.

STEFAN BORSELIUS

Stefan is a designer trained in design and furniture production at Malmstens School and the University of Arts, Crafts and Design in Stockholm. He is renowned for designing innovative material, shape and function solutions. He strives to discover new solutions to old problems and develop new products for our modern lifestyles. He still views himself as a craftsman and considers even the smallest details to be an important and integral part of design. Stefan's interest in new materials and methods, combined with an open mind and his knowledge of traditional craftsmanship and modern industrial processes, often results in unique and innovative products.

Stefan has designed the solid wood Ikon wall shelf for Stolab.



Ikon vägghylla med grunda (21 cm) och djupa (28 cm) flyttbara, massiva hyllplan. Form: Stefan Borselius, 2019. Massiv björk eller ek.
Ikon wall shelf with shallow (21 cm) and deep (28 cm) movable, solid shelving units. Design: Stefan Borselius, 2019. Solid birch or oak.

Sture stol och karmstol. Form: Mathieu Gustafsson/Tengbom, 2017. Massiv ek.
Sture chair and armchair. Design: Mathieu Gustafsson/Tengbom, 2017. Solid oak.



Mathieu Gustafsson



MATHIEU GUSTAFSSON
Mathieu är utbildad möbeldesigner med en bakgrund inom möbelsnickeri och grafisk formgivning. En kombination som gett honom känslan i händerna och ögats stringens. Som formgivare inspireras Mathieu av att hitta innovativa lösningar med en historisk koppling och undersöka hur man gör en bra idé ännu bättre. Inte minst genom ett genombrottande detaljarbete och att i den nya produkten skapa jämnvikt mellan koncept, funktionalitet och samtidens behov.

För Stolab har Mathieu Gustafsson/Tengbom formgivit stolfamiljen Sture.

MATHIEU GUSTAFSSON
Mathieu is a trained furniture designer with a background in cabinet-making and graphic design. A combination which has given him both dexterous fingers and an eye for details. As a designer, Mathieu is inspired by finding innovative solutions with a historical connection and working out how to make a good idea even better. Not least through close attention to detail and the design of products that strike a balance between concept, functionality and contemporary requirements.

On behalf of Stolab Mathieu Gustafsson/Tengbom has designed the chair family Sture.



Lilla Åland barnstol hög. Form: Stiftelsen Siv & Carl Malmstens minne/Leif Burman, 2012. Massiv björk.
Lilla Åland childrens high chair. Design: Stiftelsen Siv & Carl Malmsten Memorial Foundation/Leif Burman, 2012. Solid birch.

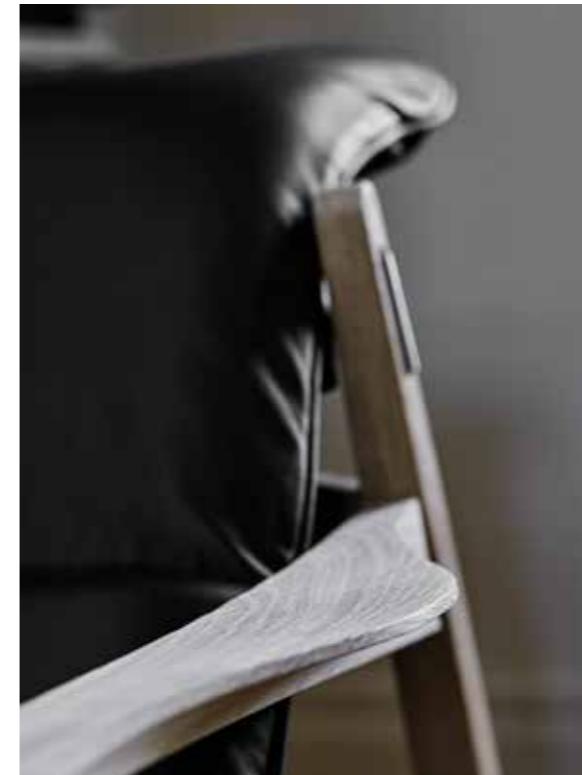


Miss Holly pinnstol. Form: Jonas Lindvall, 2010. Massiv ask eller ek.
Miss Holly Windsor chair. Design: Jonas Lindval, 2010. Solid ash or oak.



Link loungefåtölj. Form: Dan Ihreborn, 2019. Massiv ek, sittvagga i läder eller canvas. Sittdyna i Tärnsjöläder.

Link lounge chair. Design: Dan Ihreborn, 2019. Solid oak, seat cradle in leather or canvas. Seat cushion in Tärnsjö leather.



Dan Ihreborn



DAN IHREBORN

Dan är freelance designer inom framför allt möbler och belysning sedan 1991. Dan utvecklar och driver även det egna designprojektet Dan Ihreborn Private Collection. En liten kollektion med unika möbler och objekt framtagna både för glädjen och spänningens skull, men också för den process det driver mot nya personliga upptäckter inom formen.

För Stolab har Dan formgivit loungefåtöljen Link, med ett medvetet ursprung från ett skandinaviskt 50-tal, men med stark föryelse i sin stringent form och den maximala reduktionen av detaljernas dimensionering.

DAN IHREBORN

Dan has been a freelance designer since 1991, working mainly with furniture and lighting. Dan is also developing and running his own design project 'The Dan Ihreborn Private Collection'. A small collection comprised of unique items and furniture pieces, the project is designed to create a sense of both pleasure and excitement, while revealing the process involved in making new personal discoveries within the form.

For Stolab, Dan has designed the Link lounge chair, which, while giving a knowing nod to 1950s Scandinavia, testifies to a sense of vigorous innovation with its stringent form and maximum reduction of dimensions.

Carl Malmsten



CARL MALMSTEN 1888-1972

Carl Malmsten var en av 1900-talets stora svenska kulturpersonligheter och idag, drygt hundra år senare, finns monument över honom i ett stort antal av de svenska hemmen. Hans idéer och tankar kring formspråk och inredning hade redan för hundra år sedan stark påverkan på hemmiljö, offentlig miljö och hela den samtida samhällsdebatten.

Carl Malmstens tidiga ekologiska tänkande har nu blivit tidens ideal. En resurssnål tillverkning för framställning av produkter med lång livslängd och återanvändbarhet.

I Stolabs sortiment har Carl Malmsten formgivit möbelfamiljerna Lilla Åland och Vardags, samt karmstolen Widemar.

CARL MALMSTEN 1888-1972

Carl Malmsten was one of Sweden's great artistic talents in the 20th century, as is evidenced today, more than a hundred years later, by the fact that his works adorn so many Swedish homes. His ideas and thoughts on the language of design and on interior design exerted, as far back as 100 years ago, a major influence on domestic and public environments alike, as well as on the wider social debate of the time.

Carl Malmsten's early environmental thinking has become the ideal of our time. A streamlined process for the manufacture of products that are both durable and reusable.

In Stolab's product range, Carl Malmsten has designed the furniture/furniture families Lilla Åland, Vardags and the armchair Widemar.

Lilla Åland pinnstol. Form: Carl Malmsten (1888-1972), 1942. Massiv björk eller ek.
Lilla Åland sittdyna. Form Anna von Schewen, 2018.

*Lilla Åland Windsor chair. Design: Carl Malmsten (1888-1972), 1942. Solid birch or oak.
Lilla Åland seat cushion. Design: Anna von Schewen, 2018.*





Widemar karmstol. Form: Carl Malmsten (1888-1972), 1942. Tolkning Julia Greek, 2019. Massiv björk, sittdyna i Tärnsljöläder.

Widemar armchair. Design: Carl Malmsten (1888-1972), 1942. Interpretation Julia Greek, 2019. Solid birch, seat cushion in Tärnsljö leather.

Widemar

1942 formgav Carl Malmsten den eleganta karmstolen Widemar på uppdrag av advokaten och politikern Ingrid Gärde Widemar, som 1968 blev justitieråd och därmed den första kvinnliga domaren i Högsta domstolen. Karmstolen tillverkades i ett fåtal exemplar, men kom aldrig i serieproduktion. Efter en djupdykning i Carl Malmstens arkiv, som består av över 20 000 arbetskisser, ritningar, fotografier och textilprover, kan vi nu återigen njuta av det vackra hantverket i Widemar. Karmstolen har tagits fram i en process där originalritning och fysisk stol analyserats och vägts samman till en helhet av högsta kvalitet. Allt varsamt framtaget utifrån formgivarens originalskisser. I Widemar har vi på Stolab fättat utforska hantverket och arbetat med många komplexa lösningar, som de korslagda ryggspjälorna samt toppstycke och armledare som löper i en lång bolljande linje. Ett stycke finslipat kulturarv för vår tid.

In 1942, Carl Malmsten designed the elegant Widemar armchair for lawyer and politician Ingrid Gärde Widemar, who became the first female justice in Sweden's Supreme Court in 1968. Manufactured in only a handful of copies, the armchair never went into serial production. After a deep dive in Carl Malmsten's archive, which consists of over 20,000 sketches, drawings, photographs, and textile samples, we can once again enjoy the beautiful craftsmanship that defines the Widemar. To come up with our version of this famed armchair, we analysed the original drawing and the physical chair, and weighed them up to achieve a finish of the highest quality. Our Widemar is carefully manufactured based on the designer's original sketches. In Widemar, we at Stolab have explored the craftsmanship and worked with many complex solutions, such as the crossed back slats and the top-piece and armrest that runs in a long undulating line. It is a refined piece of cultural heritage that we are preserving for our time.



JULIA GREEK

Julia är möbelsnickare med bland annat utbildning och kandidatexamen vid Malmstens. Julia har även tilldelats stipendium för sin kunskap och skicklighet inom finsnickeri. På uppdrag av Stolab och stiftelsen Siv & Carl Malmstens Minne, har Julia tolkat och läst av Carl Malmstens ritningar av Widemar från 1942 och sedan anpassat dessa till Stolabs moderna möbelproduktion, där hantverk och maskinell bearbetning samsas på ett utmärkande sätt.

JULIA GREEK

Julia is a furniture maker with a bachelor's degree from Malmstens, among other achievements. She has also been awarded a scholarship for her knowledge of and skill in fine carpentry. On behalf of Stolab and Siv and Carl Malmsten Memorial Foundation, Julia has interpreted and studied Carl Malmsten's Widemar drawings from 1942 in order to bring them in line with Stolab's modern furniture production, which combines craftsmanship and machining in a distinctive way.

Vardags stol, karmstol, bord och skänk. Form: Carl Malmsten (1888-1972), 1946. Massiv björk.
Vardags chair, armchair, table and sideboard. Design: Carl Malmsten (1888-1972), 1946. Solid birch.



My Chair stol. Form: Space Copenhagen, 2014. Massiv björk, klädd sits och rygg.
Miss Holly bord. Form: Jonas Lindvall, 2012. Massiv ask, björk eller ek.
Prio skåp. Form: Måns H Sjösted/Yellon, 2016. Massiv björk eller ek.
My Chair. Design: Space Copenhagen, 2014. Solid birch, upholstered seat and back.
Miss Holly table. Design: Jonas Lindvall, 2012. Solid ash, birch or oak.
Prio cabinet. Design: Måns H Sjösted/Yellon, 2016. Solid birch or oak.



Space Copenhagen



SPACE COPENHAGEN

Space Copenhagen startades 2005 av Signe Bindslev Henriksen och Peter Bundgaard Rützou. De projekt Space Copenhagen har arbetat med omfattar allt från inredning, möbler och vardagsföremål såväl till konstnärliga installationer och art direction. Designduon har gjort sig kända för sin eleganta och klassiska design. Space Copenhagen har bland annat ansvarat för inredningen till några av världens mest välrenommerade restauranger.

För Stolab har Space Copenhagen formgivit stolen My Chair.

SPACE COPENHAGEN

Space Copenhagen was founded in 2005 by Signe Bindslev Henriksen and Peter Bundgaard Rützou. The projects Space Copenhagen has worked on include everything from interior design, furniture and everyday objects to art installations and art direction. The design duo make headlines with their signature style of elegant and classical design. Space Copenhagen has been responsible, amongst other things, for the interior design of some of the world's most influential restaurants.

On behalf of Stolab Space Copenhagen has designed My Chair.

Yngve Ekström



YNGVE EKSTRÖM (1913-1988)

Arkitekten, bildhuggaren och formgivaren Yngve Ekström är en utmärkt representant för det blonda skandinaviska formspråket under 1900-talet. Tillsammans med samtida formgivare skapade han nya, lätta böjträmöbler med tidlös elegans. Många av dessa har blivit klassiker. Yngve hade en förmåga att förena det strama med det lätta, det funktionella med det vackra. Han var en tusenkonstnär som även formgav logotyper, annonser, kataloger samt fotograferade ofta också sina alster själv.

För Stolab har Yngve Ekström formgivit grunden till vår logotyp samt möbleerna Arka, Björka bord och pelarbord, Palle och Pinnockio.

YNGVE EKSTRÖM (1913-1988)

Architect, sculptor and designer Yngve Ekström is an excellent representative of the blonde Scandinavian design of the 20th century. With peer designers, Yngve Ekström created innovative, light-weight bentwood furniture with timeless elegance, many of which are now classics. He had an ability to unite the austere with light-weight, functionality with beauty. Jack of all trades, Yngve designed logotypes, advertisements, catalogues and photographed his own creations.

For Stolab, Yngve Ekström has designed the basis of Stolab's logo as well as the Arka, Björka table and pedestal table, Palle and Pinnockio furniture.



Pinnockio pinnstol, Palle pall. Form: Yngve Ekström (1913-1988) Pinnockio 1956, Palle 1957. Massiv björk.
Arka loungestol. Form: Yngve Ekström (1913-1988), 1955. Massiv björk eller ek.

Pinnockio Windsor chair, Palle stool. Design: Yngve Ekström (1913-1988) Pinnockio 1956, Palle 1957. Solid birch.
Arka lounge chair. Design: Yngve Ekström (1913-1988), 1955. Solid birch or oak.



ALLEGRO
Marit Stigsdotter
Massiv björk/Solid birch
H: 98 cm, W: 42 cm,
D: 51 cm, Sh: 45



ALLEGRO
Marit Stigsdotter
Massiv björk/Solid birch
H: 86/96 cm, W: 39 cm,
D: 47 cm, Sh: 65/75 cm



ARKA
Yngve Ekström
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 67 cm, W: 72 cm,
D: 54 cm, Sh: 37 cm



LILLA ÅLAND BARNSTOL/CHILDREN CHAIR LOW
Sittfelsen Siv & Carl Malmstens Minne/Leif Burman
Massiv björk/Solid birch
H: 61 cm, W: 36 cm,
D: 37 cm, Sh: 33 cm



LUNA
Marit Stigsdotter/Staffan Lind
Massiv björk/Solid birch
H: 82 cm, W: 48 cm,
D: 51 cm, Sh: 45 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ask eller ek/Solid ash or oak
H: 82 cm, W: 62 cm,
D: 54 cm, Sh: 44 cm



ERIK
Marit Stigsdotter
Massiv björk/Solid birch
H: 70 cm, W: 51 cm,
D: 49 cm, Sh: 45



EXCELSA
Matilda Lindblom
Massiv ask eller björk/Solid ash or birch
H: 80 cm, W: 52 cm,
D: 48 cm, Sh: 45 cm



GRETA
Maria Gustavsson
Massiv björk/Solid birch
H: 80 cm, W: 52 cm,
D: 53 cm, Sh: 46 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ask, björk eller ek/Solid ash birch, or oak
H: 79 cm, W: 62 cm,
D: 56 cm, Sh: 45 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ek/Solid oak
H: 74/89 cm, W: 52 cm,
D: 40 cm, Sh: 63/78 cm



MY CHAIR
Space Copenhagen
Massiv björk/Solid birch
H: 76 cm, W: 51 cm,
D: 53 cm, Sh: 44 cm



HUNDTRANIAN
Jonas Lindvall
Massiv ask eller björk/Solid ash or birch
H: 80 cm, W: 56 cm,
D: 49 cm, Sh: 45



HUNDTRANIAN
Jonas Lindvall
Massiv ask eller björk/Solid ash or birch
H: 80 cm, W: 58 cm,
D: 49 cm, Sh: 45



LILLA SNÅLAND
Marie-Louise Hellgren
Massiv björk/Solid birch
H: 45 cm, W: 40 cm,
D: 40 cm



PINNOCKIO
Yngve Ekström
Massiv björk/Solid birch
H: 84 cm, W: 45 cm,
D: 47 cm, Sh: 45



PALLE
Yngve Ekström
Massiv björk/Solid birch
H: 44 cm, W: 45 cm,
D: 31 cm



STURE
Mathieu Gustafsson/Tengbom
Massiv ek/Solid oak
H: 79 cm, W: 45 cm,
D: 52 cm, Sh: 45



LILLA ÅLAND
Carl Malmsten
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 88 cm, W: 44 cm,
D: 57 cm, Sh: 44



LILLA ÅLAND
Carl Malmsten
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 88 cm, W: 55 cm,
D: 57 cm, Sh: 44



LILLA ÅLAND BARNSTOL/CHILDREN CHAIR HIGH
Sittfelsen Siv & Carl Malmstens Minne/Leif Burman
Massiv björk/Solid birch
H: 80 cm, W: 36 cm,
D: 37 cm, Sh: 52 cm



STURE
Mathieu Gustafsson/Tengbom
Massiv ek/Solid oak
H: 81 cm, W: 57 cm,
D: 54 cm, Sh: 46



VARDAGS
Carl Malmsten
Massiv björk/Solid birch
H: 86 cm, W: 55 cm,
D: 53 cm, Sh: 46



VARDAGS
Carl Malmsten
Massiv björk/Solid birch
H: 86 cm, W: 55 cm,
D: 53 cm, Sh: 46



IKON
Stefan Borsellius
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 100 cm, W: 100 cm,
D: 21/28 cm



POLARIS
Marit Stigsdotter
Massiv björk/Solid birch
H: 186 cm, W: 60 cm,
D: 34 cm



PRIORI
Måns H Sjösted/Yellow
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 80 cm, W: 90 cm,
D: 39 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ek/Solid oak
H: 18 cm, W: 48/73 cm,
D: 30 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ek/Solid oak
H: 22 cm, W: 51 cm,
D: 2 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ek/Solid oak
H: 50/110 cm, W: 35/45 cm,
D: 2 cm



PRIORI
Måns H Sjösted/Yellow
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 98 cm, W: 90 cm,
D: 39 cm



PRIORI
Måns H Sjösted/Yellow
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 120 cm, W: 90 cm,
D: 39 cm



PRIORI
Måns H Sjösted/Yellow
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 120 cm, W: 135 cm,
D: 39 cm



TOTEM
Jonas Lindvall
Massiv ek/Solid oak
H: 13/18/29 cm, W: 6 cm,
D: 5 cm



SITTDYNA/SEATCUSHION
Anna von Schewen
Sittdyna i tyg för Lilla Åland stol/
Seatcushion in fabric for Lilla Åland Windsor chair.



WRAP
Jonas Lindvall
Massiv ek/Solid oak
H: 73 cm, W: 84 cm,
D: 66 cm, Sh: 45 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ek/Solid oak
H: 73 cm, W: 140 cm,
D: 66 cm, Sh: 45 cm



PRIORI
Måns H Sjösted/Yellow
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 80 cm, W: 90 cm,
D: 39 cm



PRIORI
Måns H Sjösted/Yellow
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 80 cm, W: 135 cm,
D: 39 cm



PRIORI
Måns H Sjösted/Yellow
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 62 cm, W: 135 cm,
D: 39 cm



OXFORD
Mattias Ljunggren
Massiv björk/Solid birch
H: 81 cm, W: 63 cm,
D: 75 cm, Sh: 44 cm



LINK
Dan Ihreborn
Massiv ek/Solid oak
H: 67 cm, W: 69 cm,
D: 93 cm, Sh: 34 cm



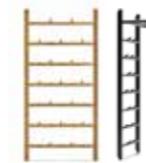
WIDEMAR
Carl Malmsten
Massiv björk/Solid birch
H: 79 cm, W: 59 cm,
D: 57 cm, Sh: 45 cm



PRIORI
Måns H Sjösted/Yellow
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 178 cm, W: 90 cm,
D: 39 cm



VARDAGS
Carl Malmsten
Massiv björk/Solid birch
H: 96 cm, W: 142 cm,
D: 41 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ek/Solid oak
H: 101/115 cm, W: 48 cm,
D: 6/30 cm



Denna broschyr presenterar ett urval av vårt sortiment. Kompletta sortiment, formgivare, val av trä, färger och övrig ytbehandling hittar du på www.stolab.se

This brochure presents a selection of our product range. Complete information, designers,
choice of wood, colors and other surface treatment can be found at www.stolab.se



ALLEGRO
Marit Stigsdotter
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm,
120 x 80 +50 cm
160 x 88 +50 cm
190 x 88 +2 x 50 cm
210 x 98 +2 x 50 cm



ANNIE
Marit Stigsdotter/Staffan Lind
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm,
120 x 80 +50 cm
160 x 88 +50 cm
190 x 88 +2 x 50 cm
210 x 98 +2 x 50 cm



ANNIE
Marit Stigsdotter/Staffan Lind
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm,
120 x 90 cm
140 x 90 cm
180 x 90 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ask, björk eller ek/Solid ash, birch or oak
H: 73 cm
Ø 130 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ask, björk eller ek/Solid ash, birch or oak
H: 73 cm
175 x 82/100
175 x 82/100 + 2 x 50 cm
175 x 82/100 + 2 x 50 cm
235 x 82/100
235 x 82/100 + 50 cm
235 x 82/100 + 2 x 50 cm



MISS HOLLY
Jonas Lindvall
Massiv ek/Solid oak
H: 90 cm
159 x 60 cm



ANNIE
Marit Stigsdotter/Staffan Lind
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm,
140 x 90 + 2 x 50 cm
140 x 90 + 2 x 50 cm
180 x 90 + 50 cm
180 x 90 + 2 x 50 cm



ANNIE
Marit Stigsdotter/Staffan Lind
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm,
Ø 115 cm
115 + 50 cm
115 + 2 x 50 cm
115 + 3 x 50 cm
115 + 4 x 50 cm



BJÖRKA
Yngve Ekström
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm,
120 x 80 cm
140 x 80 cm
180 x 80 cm



MISS TAILOR
Jonas Lindvall
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 73 cm
82 x 82 cm
130 x 82/100 cm
185 x 82/100 cm
235x82/100 cm



PLEASE
Matilda Lindblom
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm
140 x 95 + 50 cm
140 x 95 + 2 x 50 cm
190 x 95 + 50 cm
190 x 95 + 2 x 50 cm



SOLO
Marit Stigsdotter
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm
80 x 80 cm
120 x 80 cm
140 x 80 cm
180 x 80 cm



BJÖRKA
Nils-Göran Gustafsson
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm,
15 x 90 + 2 x 60 cm
75 x 90 + 2 x 60 cm
120 x 90 + 2 x 60 cm



BJÖRKA
Yngve Ekström
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm,
Ø 115 cm
115 + 50 cm
115 + 2 x 50 cm
115 + 3 x 50 cm
115 + 4 x 50 cm



BJÖRKA
Yngve Ekström
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm,
115 + 50 cm
115 + 2 x 50 cm
115 + 3 x 50 cm
115 + 4 x 50 cm



SOLO
Marit Stigsdotter
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm
Ø 115 cm



TUREEN
Jonas Lindvall
Massiv ek och marmor/Solid oak and marble
H: 43/50/57 cm
Ø 38 cm
Ø 52 cm
Ø 65 cm



VARDAGS
Carl Malmsten
Massiv björk/Solid birch
H: 75 cm
160 x 100 + 50 cm
160 x 100 + 2 x 50 cm
160 x 100 + 3 x 50 cm
160 x 100 + 4 x 50 cm



CARL
Marit Stigsdotter
Massiv björk eller ek/Solid birch or oak
H: 75 cm,
Ø 115 cm
115 + 50 cm
115 + 2 x 50 cm
115 + 3 x 50 cm
115 + 4 x 50 cm



EMMA
Marit Stigsdotter
Massiv björk/Solid birch
H: 52/60 cm
51 x 51 cm
120 x 60 cm
130 x 70 cm



EMMA
Marit Stigsdotter
Massiv björk/Solid birch
H: 52/60 cm
Ø 50 cm
Ø 70 cm
Ø 90 cm



YNGVE
Marit Stigsdotter
Massiv björk/Solid birch
H: 40/45/50 cm
60 x 60 cm
75 x 75 cm
90 x 90 cm



På Stolab tillverkar vi möbler i massivt trä i vår egen fabrik i Smålandsstenar. Vi gör det genom en småskalig produktion, som är sund och hållbar för både mänskliga och miljö och i nära samarbete med framstående formgivare. Tillsammans gör vi Stolab till en god representant för tidslös skandinavisk formgivning.

Through local, small-scale manufacturing that is sound and sustainable for people and the environment, Stolab makes timeless furniture in solid wood, with carefully crafted craftsmanship and detail work, that offers great value to our customers. We do this in collaboration with distinguished designers ensuring that Stolab is a good representative of Scandinavian design.

Solid wood craftsmanship. Made in Sweden since 1907.

www.stolab.se
@stolab1907

STOLAB
Est 1907 · Sweden